

Literatura latina

TEMA 1. HISTORIOGRAFÍA.

Introducción

La historiografía es el género narrativo por excelencia de la literatura Romana. La prosa Romana nace con la historiografía. Surge en el siglo III a. C. a imitación de la historiografía griega, de la necesidad de relatar acontecimientos políticos, bélicos o sociales acaecidos en un pueblo. También en ocasiones se centra en la descripción del ámbito geográfico o de costumbres de esos pueblos.

Los máximos representantes de este género son César, Salustio, Tito Livio y Tácito.

Narran fundamentalmente el inicio de Roma y las vidas de los personajes más importantes. Tienen un tono personal, individual. Se trata de engrandecer Roma en muchas ocasiones exagerando, por lo que se sospecha que hay falta de veracidad. Tienen un claro fin didáctico, político y sobre todo propagandístico.

Precedentes

Como precedentes podemos considerar las inscripciones en piedra y todo documento público o privado con valor histórico escrito en prosa.

1. Documentos Públicos
 - **Foedera regum** – Tratados con los reyes vecinos
 - Actas de los magistrados, en especial los elaborados por el Pontifex Maximus, los **Annales Maximi** en el que relataban año por año los acontecimientos más relevantes acaecidos en el año, relativos a la vida social y religiosa.
2. Documentos privados
 - Discursos de alabanza del difunto llamados **laudationes funebres** que se pronunciaban en los funerales
 - Los **tituli imaginum**, o inscripciones grabadas debajo de los retratos del difunto donde además del nombre aparecían las hazañas del difunto.

I. Los analistas

Las primeras noticias sobre Roma y sus guerras expansivas (Púnicas)¹ se propagan a través de historiadores griegos. Esto provocó que los romanos decidieran escribir su propia historia, movidos por una reacción patriótica y propagandística. Siguiendo la tradición del Sumo Pontífice, los escritores narraban la historia año a año en griego, por ello sus escritos se llamaban Annales y a los historiadores Analistas.

El primer analista romano es Fabio Pictor que escribió su obra a finales del siglo III a Cr. Relata desde la llegada de Eneas al Lacio hasta la segunda guerra púnica. Entre otros destacan Cincio Alimento, Cornelio Escipión, Gayo Acilio y Postumio Albino. Todos ellos escribieron en griego.

II. Catón (234 aC – 149 a C) y sus sucesores hasta la época de Sila

Fue un romano austero y honesto, nacionalista y enemigo de todo lo griego. El primero en escribir la historia de Roma en latín. Su obra **Origines** abarca la historia de toda Italia, no sólo la de Roma y trasciende la obra de los analistas porque no es una mera relación de hechos sino que trata de

¹ Las **Guerras Púnicas** enfrentaron entre los años [264 adC](#) y [146 adC](#) a dos de las potencias del **Mediterráneo**: [Roma](#) y [Cartago](#). Romanos y cartagineses (púnicos) se enfrentaron en tres etapas, hasta la destrucción total de estos últimos.

La [Primera Guerra Púnica \(264 adC-241 adC\)](#) fue una guerra en [Sicilia](#) en una primera etapa, para luego convertirse en una guerra eminentemente naval.

La [Segunda Guerra Púnica \(218 adC-202 adC\)](#) es la más conocida, por producirse durante ella la expedición militar de [Aníbal](#) contra Roma cruzando los [Alpes](#).

La [Tercera Guerra Púnica \(149 adC-146 adC\)](#) significó la destrucción completa de la ciudad de [Cartago](#).

aproximarse a los motivos que los han causado. Habla de geografía, geología, economía... Trata las guerras púnicas y no menciona nombres porque el protagonista de su historia es el pueblo romano.

III. Epoca Clásica (Siglo I a C.)

Los tres historiadores más notables de finales de la República son César, Nepote y Salustio. Son los primeros considerados como tales y de los cuales conservamos su obra completa o una parte apreciable, ya que de los anteriores sólo conservamos fragmentos.

César (100 - 44 a C)

Caius Julius Caesar nació en Roma de la ilustre familia de los Julios, inició su carrera al lado de Sila, pero después se pasó al partido contrario, los populares, del que fue líder indiscutible hasta su muerte. Con una inteligencia fuera de lo común, hizo una deslumbrante carrera política y militar. Pasó por todas las magistraturas del *cursus honorum*, formó con Pompeyo y Craso ²el primer triunvirato, conquistó las Galias y derrotó finalmente a Pompeyo en la guerra civil.

OBRA :

- **De bello gallico** (La guerra de las Galias) consta de 7 libros cada uno corresponde a un año de campaña desde el 58 al 51 a C. Tras una descripción geográfica de las Galias, el autor describe de manera exhaustiva sus conquistas y enfrentamientos con los diversos pueblos : I. Helvecios, suevos (al frente Ariovisto) II. Belgas III. Vénetos y Aquitanos IV. Campaña contra los germanos y paso del Rhin. V. Campaña contra los britanos y los Belgas VI. Costumbres de los galos y germanos. VII Levantamiento general de la Galia al mando de Vercingetóriges que pasa por diversas alternativas hasta el triunfo de César con el asedio y conquista de Alesia, refugio y fortaleza del jefe galo.
- **De bello civili** (La guerra civil 49 – 48 a C.) mantenida por el propio César y Pompeyo. Narra en 3 libros los avatares de esta guerra: I. Causas, paso por el Rubión, intento fracasado de reconciliación con Pompeyo, huida de éste a Grecia. II. Campaña de Hispania, asedio de Marsella. III. César es nombrado dictador y pasa a Grecia persiguiendo a Pompeyo, al que vencerá definitivamente en la batalla de Farsalia, huida de Pompeyo a Egipto donde muere a manos de los sicarios de Ptolomeo.

Respecto a su estilo César la abundancia del estilo indirecto (poner en boca de uno mismo las palabras de otro, el general dijo: apartaos! / el general dijo que nos apartaremos) dota al texto de una unidad personal, dejando el estilo directo a escenas más emotivas o patéticas para conseguir mayor realismo. Además trataba aparentemente de apartarse de los hechos, utilizando para ello la tercera persona, pero hoy se le atribuye a este estilo como una obra maestra de la **propaganda política**. La **narración en tercera persona** contribuye a repetir constantemente el nombre de César. Trata de resaltar su propio mérito y convencer a todos de la necesidad de sus empresas.

En cualquier caso sus libros son considerados documentos muy valiosos pues son materiales de primera mano de lo acaecido en las guerras. Junto con Cicerón ha quedado como modelo de la prosa clásica latina.

Nepote (95 – 25 a C?)

Es el introductor de un nuevo género, la biografía, entendida como un relato de anécdotas particulares.

De su obra sólo se conserva una parte de **De viris illustribus**. Constaba de 16 libros en los que se iban comparando las vidas de personajes romanos con extranjeros. En cuanto a su estilo destaca su carácter ejemplarista, que pretende destacar modelos a los que imitar o rechazar.

Salustio (87 - 35 a C)

Salustio procedía de familia plebeya, pero acomodada. Se trasladó muy joven a Roma con intención de hacer carrera política como "homo novus", pero fracasó. Desempeñó algunos cargos, como cuestor y tribuno de la plebe. No obstante, su rentable amistad con César le sirvió para conseguir en el 46 a.C.,

² El **Primer Triunvirato** es el nombre dado por los historiadores a la alianza política no oficial que formaron [Cneo Pompeyo](#), [Julio César](#) y [Marco Licinio Craso](#), duró desde el [60 adC](#) hasta el [53 adC](#).

tras los avatares de la Guerra Civil, el cargo de gobernador de la provincia de Africa Nova, donde acumuló una enorme fortuna de dudosa procedencia. Al final de su vida enriquecido por sus cargos se retiró y dedicó a escribir sus obras.

OBRA:

Monografías:

- ***De Coniuratione Catilinae***: en ella trata la Conjuración de Catilina que tuvo lugar el 63 a.C., durante el consulado de Cicerón. Expresa su convicción democrática y su defensa de la República.
- ***Bellum Iugurthinum***: Exaltación del general plebeyo Mario y de ideales no aristocráticos.

-***Historiae***: Muestra la guerra de esclavos y la Guerra del Pontus. Sólo nos quedan algunos fragmentos, cuatro discursos y dos cartas.

ESTILO

Salustio es el verdadero creador de la historia como género literario. Se acerca a los hechos indagando en las causas y las consecuencias, en concreto del progresivo deterioro de las antiguas instituciones de la República. Es el historiador de las causas profundas de la revolución Romana, que las ha encontrado en las ambiciones, el egoísmo y la depravación de la nobleza, que terminarán con el fin de la República. Catilina es para él la personificación de la aristocracia corrupta.

En Salustio se refleja una cierta contradicción ya que el tono moralista de su obra contrasta con su dudosa actuación personal.

Tiene un gran sentido dramático de la historia, introduce la INICIATIVA HUMANA como motor de los acontecimientos, de la historia, por eso elige situaciones y personajes que le permiten reflejar la convulsión de la época. La caracterización de los personajes la consigue con sus **retratos** y los **discursos**.

Caracterizan su estilo el gusto por los arcaísmos y la concisión. Su prosa en conjunto resulta densa, solemne y austera.

IV. Historia en época de Augusto

Augusto inaugura la época imperial. Traza un programa político, religiosos y moral, que tiene como meta restablecer las virtudes primitivas romanas, las del romano campesino, austero y religioso. Los hombres de letras de la época (Virgilio, Horacio, Propertio) que rodean a su ministro Mecenas, sintonizan con esta ideología y le ayudan a implantarla y propagarla. Junto con ellos el más grande de los prosistas contemporáneos, el historiador Tito Livio.

Tito Livio (59 a C- 17 d C)

Su historia de Roma ***Ab urbe condita libri*** constaba de 142 libros, de los cuales conservamos 35. Abarca desde los orígenes de Roma hasta el gobierno de Augusto. Su finalidad es ética y pragmática y con un profundo sentimiento moralista.

Desea expresar los hechos gloriosos del pueblo romano. La exaltación de Roma por encima de todo, el deseo de respeto por el *mos maiorum*, el amor a la patria y la profunda religiosidad persiguen toda su obra por encima de todo rigor científico. Las fuentes de Tito Livio son las historias escritas por sus predecesores, él sólo selecciona la versión más verosímil, no busca la verdad de los hechos sino la plasmación de todo lo Heroico, de la grandeza del pueblo Romano, su historia es sólo el cuadro ideal de lo que sus compatriotas querían que fuera su pasado.

Su estilo es contrario al de Salustio, frente a la concisión, la *lactea ubertas*, es decir la **abundancia transparente**, con periodos largos, amplios y cadenciosos similares a la prosa de Cicerón.

V. Época postclásica (s. I d C)

La historiografía latina después de un periodo de poco desarrollo por la falta de libertad resurge con **Tácito** (55 – 120 d C), el gran historiador de la época de los Flavios, en el bajo imperio.

Obra:

- **Agricola**. Biografía apologética de su suegro Julio Agrícola, ilustre general conquistador de Britania.
- **Germania**. Monografía etnográfica donde describe las costumbres y la población de Germania.
- **Historias y Anales**: Son las dos grandes obras de Tácito. Relata la historia de los primeros emperadores romanos.

En su interpretación de los hechos revela un gran afán de sinceridad y objetividad. Es destacable su pesimismo. Tiene al igual que Salustio y Tito Livio una concepción moralista de la historia, cuya función es refrenar los vicios y ensalzar las virtudes.

Como Salustio destaca de su estilo la **brevedad y concisión**, la densidad de pensamiento alojado en cada frase, prescinde de todo lo que puede conocer de antemano el lector, de ahí sus continuas **elipsis**. También gusta de la **asimetría** en la construcción de frases y periodos. Es un escritor de primeros planos, son magistrales sus **retratos psicológicos** y su descripción por las escenas dramáticas.

Después de Tácito la historiografía entra en decadencia por ello sólo mencionaremos a **Suetonio** que nació hacia el año 70 d. C y murió a mediados del siglo II. La única obra que nos ha quedado completa es **La vida de los doce Césares**, doce biografías desde Julio César hasta Domiciano. Su estilo es simple y su concepción de la historia no pasa de lo anecdótico.

TEMA 2. LA POESÍA ÉPICA.

Introducción

Se puede decir que la épica es la primera manifestación literaria en el mundo griego y la base de la literatura occidental. Se trata de poemas narrativos que eran transmitidos de manera oral donde exaltan las hazañas de un héroe, sus viajes y las batallas de sus pueblos. En estas epopeyas, tiene un carácter muy relevante la mitología.

Los dos grandes poemas épicos griegos son del siglo VIII a C, La Odisea y la Iliada, ambos atribuidos a Homero.

Los precedentes de la épica latina son manifestaciones orales, a destacar:

- *Elogia*: Inscripciones funerarias en verso, en las que se ensalzan los méritos, las virtudes y hazañas del difunto.
- *Carmina convivalia*: son poemas que se cantaban al final de los banquetes con acompañamiento musical, donde se ensalzaban las virtudes y hazañas valerosas de sus antepasados ilustres.
- *Carmina triumphalia*: cantadas por los soldados que acompañaban al vencedor desde las afueras de Roma hasta el Capitolio.
- *Neniae*: son cantos fúnebres en los que los parientes o las plañideras recitaban una fúnebre melopea que elogiaba las hazañas y virtudes del difunto.

I. LA ÉPICA LATINA ARCAICA

Las primeras manifestaciones de épica latina datan de finales del siglo III a C y están destinadas a cantar las hazañas de un héroe relacionadas con la historia de Roma y su fundación.

Livio Andrónico escribió el primer poema épico latino, se trata de una traducción de la Odisea de Homero, en verso saturnio, autóctono latino, llamada *Odussia*. Se trata de una traducción fiel a la original pero con afán de romanidad.

Nevio es el introductor de la poesía épica latina no traducida. Su poema épico *Bellum Poenicum*, narra la primera guerra púnica (264- 241 a C) en la que él fue soldado. Se distingue por cantar un hecho contemporáneo, pero introduce el tema mitológico al explicar el odio entre Cartagineses y Romanos utilizando la leyenda de Eneas, a su venida a Roma desde Troya; y el episodio de sus amores con la reina Dido, fundadora de Carthago, a la que abandona. También está escrito en verso saturnio.

Con el poeta **Ennio** la poesía épica latina se consolida definitivamente. Su obra *Annales* está considerada la epopeya romana por excelencia hasta la llegada de la Eneida. Está narrada año a año, desde los orígenes de Roma hasta el primer cuarto del s. II a C. Es un poema de gran aliento, escrito por un verdadero poeta, que conjuga la inspiración griega con la tradición Romana. De Grecia proviene el aparato divino, además de la adopción del verso hexámetro dactílico. De Roma la adaptación a su propia historia, la narración de hechos contemporáneos (2ª guerra púnica), el influjo de los analistas y sobre todo lo que da unidad y cohesión al poema: su admiración por Roma.

II. LA ÉPICA CLÁSICA: ÉPOCA DE AUGUSTO (63 A C – 14 D C)

En época del emperador Octavio Augusto todas las artes y las letras experimentan un gran florecimiento, cabe destacar la actuación de Mecenas, amigo del emperador, que impulsó la obra de dos grandes figuras como fueron Virgilio y Ovidio.

Publio **VIRGILIO** Marón: (70 – 19 a C) estudió retórica y filosofía pero pronto se dio cuenta de su inclinación poética, escribió 3 obras que marcaron la literatura latina: *Bucólicas* o *Églogas* – composiciones líricas de tema pastoril, donde expresa el amor a su tierra, a la naturaleza; *Geórgicas* un poema didáctico escrito por encargo de Augusto para atraer a los romanos hacia la vida en el campo y la *Eneida*, obra cumbre de la poesía épica latina.

La Eneida es la gran epopeya nacional de Roma, escrita:

- para glorificación del pueblo romano, de Augusto y de su familia, la gens Iulia, que vincula con la legendaria Troya.
- es un intento de Augusto para la restauración moral y cívica de los romanos, presentando como modelo las antiguas costumbres nacionales y los héroes del pasado.
- trata de equipararse o identificarse con el mundo griego.

El héroe de la epopeya es Eneas, hijo de Anquises y de Afrodita – Venus-, uno de los principales jefes Troyanos que escapó al saqueo de la ciudad por voluntad de Júpiter, para fundar la nueva Troya, arquetipo de la futura Roma. Compuesta en hexámetros dactílicos, consta de XII libros o cantos. Los seis primeros inspirados en la Odisea, en los cuales Virgilio narra sin orden cronológico las peripecias de los viajes de Eneas, desde su salida de Troya hasta su llegada a Italia y su asentamiento en el Lacio donde fundará la estirpe romana. Comienza *in medias res* cuando Eneas llega a Carthago, empujado por una tempestad provocada por Juno; allí se encuentra con Dido la reina de Carthago que se enamora perdidamente de Eneas, éste obedece a Júpiter –pues no quiere que se quede en Carthago futura rival de Roma- y reemprende su viaje. Dido a causa del abandono se suicida.

El libro VI cuenta la bajada de Eneas a los infiernos, donde su padre lo anima a cumplir su misión, presentándole a los grandes personajes que va a engendrar en el futuro la historia de Roma, entre ellos la familia de Augusto, la gens Iulia, que la hace descender de Julo, hijo de Eneas.

Los seis últimos libros están inspirados en la Iliada, narran las guerras entre Eneas y los aborígenes de Roma que culminan con la muerte de Turno, rey de los rötulos. Virgilio murió antes de terminar a su gusto el poema, y ordenó quemarlo, pero sus amigos en cambio lo publicaron tras su muerte.

La psicología y profundidad de sus personajes distingue la Eneida de cualquier obra anterior. El *pius* Eneas, no es un guerrero como Aquiles, es un héroe religioso y humano, desgarrado por la tragedia interior, que le obliga a abandonar su amor – Dido- supeditado al mando divino y al *fatum* – el destino. El mismo equilibrio y armonía caracteriza a la lengua y el estilo virgiliano. En él se conjugan la solemnidad épica y la gracia de los poetas neotéricos.

La poesía griega se distingue por la serenidad, la gravedad y el equilibrio, mientras que la romana era más contundente y recia. Virgilio abre un nuevo horizonte: el amor, la comprensión y la ternura, propias de la literatura moderna.

La Eneida muy pronto se convirtió en un clásico. Referente de Dante y tantos otros. Por todo ello la hacen una obra de referencia de toda la literatura occidental.

Ovidio Nasón perteneció también al círculo de Mecenas. También destacó en diversos géneros, pero es en la épica donde ocupa un lugar relevante, con su *Metamorfosis*, poema épico-didáctico-mitológico. Escrito en hexámetros, consta de unas 250 historias de transformaciones de héroes y personajes mitológicos en animales, vegetales y constelaciones. Comienza con la transformación del Caos en Cosmos para acabar con la metamorfosis de Julio César en constelación. Es un vasto compendio mitológico, fuente de inspiración para la literatura, pintura, escultura y música de todos los tiempos.

III. LA ÉPICA EN ÉPOCA DE NERÓN: LUCANO

Poco después de la muerte de Virgilio, (siglo I d C) en época de Nerón, un hispano natural de Córdoba, **Lucano**, escribe un poema en hexámetros *Bellum civile* o *Pharsalia*, en el que narra cronológicamente la guerra civil entre César y Pompeyo. A destacar el carácter exclusivamente histórico de su poema, donde elimina totalmente la mitología y todo el aparato divino.

IV. LA ÉPICA EN EL BAJO IMPERIO

En la última parte del siglo I d. C, época de los Flavios, se produce una gran floración poética. La epopeya no sigue la pauta marcada por Lucano, sino que regresa al gusto de Virgilio, imitándolo de manera casi servil. Por otro lado está la tendencia hacia la erudición mitológica y el preciosismo, iniciado por Ovidio.

Entre otros poetas podemos destacar en esta época a **Estacio** con su *Tebaida* y *Aquileida*, a **Valerio Flaco** que escribió la *Argonáutica* y a **Silio Itálico** que escribió *Punica*.

TEMA 3. LA POESÍA LÍRICA Y LA ELEGÍA

Introducción

La poesía lírica latina es aquella poesía que trata de temas íntimos y personales. Nace en Roma bastante tarde alrededor de la segunda mitad del siglo II a Cr, pues los Romanos enfrascados en su expansión militar tardaron en dedicarse a escribir poesía de carácter intimista.

- Se puede decir que el único **precedente** de la lírica latina son los "*carmina sacra*" o plegarias a los dioses, que se formulaban con intención eminentemente utilitaria, pedían a los dioses que les fueran propicias las cosechas, las guerras, protección familiar, ... y no se escribían por el simple deseo de honrar la divinidad, por tanto no son un precedente tan claro como lo fueron por ejemplo los *Carmina convivalia* para la poesía épica.

- Las **primeras manifestaciones** de lírica latina surgen impulsadas por la irradiación humanista y helenista del círculo de los Escipiones, época en la que los romanos dejan de estar tan volcados hacia el exterior pues empiezan a padecer problemas internos y esto les lleva a un mayor interés por los sentimientos más íntimos, la individualidad y la reflexión.

Dentro de este clima nace el llamado círculo de **Lutacio Cátulo**, que cultiva el género lírico llamado epigrama erótico, imitando a los poetas griegos alejandrinos. Son poemas breves que expresan con gran agudeza un solo pensamiento principal. (hexámetro + pentámetro)

Destacan además de Lutacio, **Porcio Licino** y **Valerio Edituo**. Conservamos de éstos algunos epigramas amorosos que sin grandes pretensiones no dejan de tener su encanto.

I. LOS NEOTÉRICOS.

Ya en el siglo I a C aparece un grupo importante llamado de manera despectiva por Cicerón *novi poetae* / νεωτεροι (neotéricos) – apelativo que les favoreció- porque decía imitaban a los poetas alejandrinos y despreciaban la gloriosa tradición poética latina. Querían innovar y siguiendo a los alejandrinos, en especial a Calímaco, renuncian a poemas largos y farragosos, y concentran sus temas en **poemas cortos de gran precisión formal**.

Destaca entre otros Licinio Calvo que escribió composiciones variadas: un epicedio, canto fúnebre a su esposa, un epitalmio o canto de boda, versos eróticos muy vivos, versos satíricos contra César, y la obra maestra que debía escribir todo poeta neotérico para graduarse como *doctus poeta* - un **epilio** o poema épico corto titulado *Io*, sobre la leyenda de la ninfa *Io* que convertida en vaca por la ira y los celos de Hera. De ahí viene la palabra Jónico, o Bósforo (βουσφορο- paso de la vaca).

II. CATULO(87 – 54 A C)

El gran poeta lírico romano de esta época fue **Catulo** Su obra lírica consta de 116 poemas, tal y como nos han llegado ordenados en tres secciones:

- ✚ Del 1 – 60 denominados por el propio autor *nugae*, (frívolos) - pero que tratan temas variados de la vida cotidiana con un profundo sentimiento y elevada inspiración.
- ✚ Del 61 al 68 poemas *doctos* – más largos de tema mitológico.
- ✚ Del 69 al 116 *Epigramas* - en dísticos elegíacos sobre la vida cotidiana.

En los bloques 1º y 3º destacan los poemas de carácter amoroso, en especial los dedicados a su amada Clodia. Casada con el gobernador de la Galia Cisalpina Metelo y hermana de un tribuno de la plebe enemigo de Cicerón. Ésta, sin embargo, que aparece en sus versos con un nombre de valor métrico equivalente, *Lesbia*, tras concederle sus encantos, le fue infiel a la menor ocasión y dejó a Catulo debatiéndose entre el odio y el amor, como expresa en su conocido dístico:

"Odi et amo. Quare id faciam? fortasse requiris / Nescio, sed fieri sentio et excrucior" (*Odio y amo. ¿Por qué lo haré?, preguntará acaso. No lo sé, pero así lo siento y es mi cruz*). De la violenta pasión que despertó en Catulo tardó en recuperarse a duras penas. Fue una inspiración excepcional para uno de los *corpora* de lírica amorosa más intensos de todos los tiempos.

Catulo infló a la poesía latina aires de frescura y renovación, impregnada de su experiencia vital y sus sentimientos más personales, lo que supone reconocer por primera vez (lo que seguirán los elegíacos) al amor, la pasión, el deseo, la satisfacción como sentimientos capaces de crear lazos morales, frente a la tradición romana que los consideraba inconfesables.

En cuanto a su estilo utiliza muchos diminutivos y busca la perfección formal. Pone su alma y su vida en cada verso, elegíaco en el 68, épico en el 64, piadoso en el 76.

III. VIRGILIO LÍRICO: (70- 19 A C)

✚ Las Bucólicas o Eglogas de Virgilio constituyen el primer brote de poesía para agradar a Augusto. Virgilio joven recoge la herencia de los neotéricos en cuanto a la búsqueda de perfección formal e innovación técnica, aunque reelabora y supera.

Son 10 poemas de tema pastoril a imitación del poeta griego Teócrito. Toma de él los motivos poéticos, escenas, incluso el nombre de los pastores, pero lo trasplanta a un escenario romano, paisajes de los recuerdos de su niñez, idealizaciones de la Arcadia feliz.

Los poemas pares son narrativos, los impares son diálogos. Su argumento es nuevo pues alude a personajes y situaciones coetáneas aunque de forma alegórica.

En cuanto a su estilo ya contienen la armonía y el equilibrio, la sobriedad y el sentido de la medida Virgilianos. El clasicismo formal y la sintonía con la realidad política y social de la época de Augusto.

IV. HORACIO (65 – 8 A CR)

Si Virgilio, que nació 5 años antes que Horacio, representa el máximo exponente de los altos ideales que presidieron la reorganización social y religiosa emprendida por Augusto, Horacio fue el poeta que mejor comprendió los diversos aspectos de la vida social, política, literaria y moral de la época.

✚ Sus épidos son 17 composiciones breves en dísticos yámbicos, inspiradas en el poeta Arquíloco, de tono sarcástico. El más famoso es el épodo II, "beatissimus ille qui procul negotiis..." en el que las albanzas de la vida campestre están en boca de un usurero, traducido e imitado por Fray Luis de León en su poema "oda a la vida retirada..."

✚ Las odas constituyen la obra cumbre de la lírica latina. 104 composiciones que se publicaron en IV libros. Unas de tema ligero otras de carácter serio. Las primeras son pequeños poemas de amor, de amistad, las segundas son obras por encargo exaltan algún personaje público, o están escritas con motivo de algún acontecimiento público.

La popularidad de sus odas viene dada por la perfección de su acabado. Petronio dijo de Horacio "curiosa felicitas Horati" su afortunada facilidad aparente es el resultado de un gran esfuerzo y un elaborado refinamiento. Usa la palabra adecuada en cada momento fruto de mucho trabajo que aparentemente sale de manera natural. Él ve el mundo y las cosas normales y corrientes, describiéndolas sin artificio, con la perfección de un genio. El sentido epicúreo de la vida y la muerte se sintetiza en el "*carpe diem*" de su oda 11. Utiliza los modelos métricos de los arcaicos griegos.

✚ El Carmen saeculare es un poema compuesto en el año 17 a Cr con motivo de los juegos Saeculares por encargo de Augusto, es un himno a los dioses protectores romanos en especial a Apolo y Diana.

V. LA ELEGÍA: ESTUDIO ESPECIAL DE OVIDIO.

Dentro de la poesía lírica romana tiene una gran importancia la elegía. Heredada directamente de los poetas alejandrinos del siglo III a C. en Grecia, la elegía era un poema compuesto en dístico elegíaco (hexámetro + pentámetro). Al principio son poemas de tema amoroso, no personal, que pasan a Roma a través de los neotéricos.

En época de Augusto tienen importancia Galo, Propertio y Tibulo que componen poemas de tema **amoroso personal**. El máximo representante Ovidio que cultiva la elegía de tema amoroso personal y llegará hasta la **elegía dolorosa** tal y como la tenemos en el concepto actual.

Ovidio: Datos biográficos y Perfil humano

La terrible atracción que Ovidio (43 a.C.-17 d.C.) sentía hacia la poesía, queda patente por su propia mano: "Et *quod temptabam scribere, versus erat*". Espíritu libre y personaje económicamente independiente, nunca quiso sentirse vinculado a nadie.

Cultivo muchos estilos pero se consagró como poeta elegíaco, en su juventud sus elegías eran de tema amorosos y en su madurez, a partir de su destierro, de tema doloroso.

Un tremendo golpe de infortunio en su vida en el año 8 d. C., - el destierro a Tomis, su gran tragedia - significó paradójicamente su consagración como poeta elegíaco. No se conocen exactamente los motivos del destierro, salvo que éste le llegó en uno de los momentos de su vida más dichosos y centrados en Roma, con un matrimonio feliz, como poeta célebre y en medio de un círculo de amigos con quienes congeniaba.

La obra de Ovidio es rica en formas y facetas, atendiendo a su temática tenemos:

- poemas eróticos de juventud:
 - Elegíacos: **Amores** y **Heroidas**.
 - Didácticos: **Ars Amatoria**, **Remedia amoris** y **De medicamine faciei feminae**.
- obras maestras:
 - **Fasti** (incompleta): relación de fiestas, costumbres y leyendas del calendario romano. Estaba dedicada a Augusto y escrita en seis libros en dísticos elegíacos.
 - **Metamorfosis**: es el gran poema épico, plagado de narraciones mitológicas y escrito en hexámetros.
- poemas desde el exilio, fundamentalmente elegía dolorosa:
 - Poemas didácticos: **Halieutica** y **Phaenomena**.
 - Poemas injurioso en dísticos elegíacos: **Ibis**.
 - Elegías: **Tristia**, **Epistulae ex Ponto**.

Pasando ya a la producción propiamente elegíaca podemos destacar variados aspectos en cada una de sus obras:

- **Amores**: se trata de un conjunto de elegías de tema amoroso, dedicadas muchas de ellas a una tal Corina. Él mismo afirma haber trastocado su primera intención de escribir un poema épico, cambiándolo por una elegía amorosa, tras ser herido por los dardos de Cupido: y no debe andar muy lejos de la verdad, pues en la composición se observa cierto convencionalismo y rasgos de erudición. Destaca esta obra por la precisa presentación de un sentimiento, de una sensación, dentro de un marco escasamente delimitado. Ovidio es insaciable en el amor, tanto en gozarlo como en cantarlo, pues es el impulso que hace latir con más fuerza el corazón del hombre, apareciendo con más claridad su naturaleza.
- **Heroidas**: son las cartas apasionadas o epístolas poéticas que Ovidio atribuye a heroínas míticas dirigidas a sus maridos o amantes: Penélope a Ulises, Dido a Eneas, etc. El apasionamiento del ardor solitario se derrama en estas escenas representando situaciones modelo: se suceden alternativamente el anhelo y los celos, la tristeza y la ira, los recuerdos y esperanzas, las quejas y acusaciones... hasta formar una galería dramática que en sucesivos contrastes entre sus protagonistas sondea, complementándose unos a otros, la diversidad de emociones y conmociones humanas.
- **Tristia**: se trata de doce libros con casi cien poemas, que estuvieron terminados alrededor del año 12 d.C. Aquí no nombra a los destinatarios de estas cartas poéticas personales, según él mismo afirma, para no comprometerlos. A pesar de que muchos poemas empalman con la gran tradición elegíaca (p.e. la estremecedora despedida de Roma), la mayoría fatigan por su tono quejumbroso y deprimen por la autohumillación en su desdicha. Especial interés tiene el dedicado a su autobiografía (4, 10), que como sello poético debía cerrar la colección.
- **Epistulae ex Ponto**: son cuatro libros de cartas en dísticos elegíacos y dirigidas a su mujer y a influyentes amigos, pidiendo insistentemente que intercedan por él para que le sea levantado el exilio. El lector moderno se siente cansado por su monótona actitud de queja, que por otra parte no nos debe extrañar, tratándose de un poeta marcado por el sello de la elegancia de Roma

TEMA 4. EL TEATRO ROMANO

1. Introducción

El teatro romano es el género literario dramático que surge a imitación o adaptación de Grecia pero que se asienta sobre una rica tradición popular. El carácter itálico se distingue por la tendencia a la chanza, a lo grotesco y mordaz.

Cuenta Tito Livio que el teatro nace cuando jóvenes romanos quisieron imitar lo que hacían histriones etruscos, suplantando la personalidad de los personajes políticos más populares de Roma. La vena satírica quedaba clara y el carácter de crítica social que comportaba, también. De aquí que el teatro fuera objeto en la República romana de una rígida censura en todas sus especialidades. El teatro antiguo se basa en la existencia de la máscara, en latín *persona*, de donde deriva personaje, que en etrusco se denomina *phersu*, derivado probablemente del griego *prosopon*.

Según Cicerón la primera representación teatral tuvo lugar en el año 240 a C en los *Ludi Romani*. Se trata de una tragedia griega traducida por Livio Andrónico. Anteriormente a esta fecha no podemos hablar de representaciones teatrales propiamente dichas pero sí de los precedentes que deben recordarse. La edad de oro del teatro romano corresponde al siglo II a C, un siglo antes que el resto de géneros literarios en prosa y verso.

2. Precedentes

Fescennini versus: Provenientes de Fescennia, ciudad etrusca. En la fiesta agraria de finalización de la cosecha dos campesinos de manera improvisada protagonizaban diálogos en verso, con contenido satírico, lascivo y grotesco.

Atellana o fábula osca: Representaciones originarias de la ciudad osca de Atella, improvisadas pero con cierta línea argumental y personajes fijos que llevaban máscara. Pappus (vejete bobalicon), Maccus (zafio glotón), Buccus (bocazas) o Dossennus (jorobado malicioso).

La satira: De origen etrusco, evolucionan a los versos fescenninos añadiendo al diálogo música y danza. Significa mezcla.

El mimo: De gran pervivencia en toda la historia del teatro romano. Se distingue de los demás en que los papeles femeninos son representados por mujeres. Los personajes no llevaban máscara. Los diálogos son muy limitados, tiene gran preponderancia la expresión corporal y la tendencia imitativa. En época clásica llegó a ser un subproducto que con afán de satisfacer al público, representa escenas tales como la *nudatio mimarum*, una especie de «striptease», o bien ejecuciones y torturas reales.

3. Clasificación del género dramático.

Las obras dramáticas latinas se clasifican en comedia y tragedia. Los personajes de la tragedia son héroes y dioses, y su lenguaje requiere un tono elevado, por el contrario la comedia se ocupa del hombre de la calle y su lenguaje es desenfadado y a menudo incluso grosero.

Podemos clasificar el género en los siguientes tipos de dramas:

TRAGEDIA

- **Fábula crepidata o coturnata:** Tragedia de asunto griego; se caracterizaba porque los actores usaban el "coturno" o bota alta característica de los actores trágicos griegos.
- **Fábula praetexta:** tragedia cuyo tema se basa en la leyenda o en la historia romana. Toma el nombre de la toga orlada que llevaban los hombres ilustres en Roma.

COMEDIA

- **Fabula palliata:** comedia latina de asunto griego. Recibía este nombre porque los actores se cubrían con el "pallium" o manto griego.
- **Fabula togata:** comedia sobre temas y personajes romanos. Los actores vestían la toga.

	Griega	Romana
Tragedia	Fabula coturnata	Fabula praetexta
Comedia	Fabula palliata	Fabula togata

4. Organización del espectáculo

Respecto a la **organización** del espectáculo corría a cargo de los ediles.

El teatro era un espectáculo más y se representaba con motivo de juegos o festivales públicos tales como los *Ludi Megalenses* en Abril en honor a la diosa Cibeles, los *Ludi Apollinares* en Julio en honor a Apolo, los *Ludi Romani* en Septiembre en honor a Júpiter.

En su primera época la representación tenía lugar al aire libre en un lugar acotado y los espectadores estaban de pie o sentados en el suelo. A partir del siglo I a C. se construyen teatros romanos, en una época en que el teatro se presenta en franca decadencia frente a otros géneros literarios como son la épica, la lírica o la historiografía.

Los actores son siempre hombres incluso para los personajes femeninos, excepto en el mimo como hemos dicho. Llevaban pelucas y después máscaras, además iban vestidos de acuerdo con el papel que representaban.

El teatro latino siempre es en verso, acompañado de música y danza.

Las únicas comedias completas conservadas corresponden a Plauto y Terencio. Ambos cultivaron la fábula *palliata* que alcanzó el principal valor literario. Esta comedia culta se inspiró fundamentalmente en la comedia nueva griega y, concretamente, en la obra de Menandro.

Las únicas tragedias que conservamos completas son de Séneca.

5. El teatro en época arcaica

Livio Andrónico, Ennio y Nevio escriben indistintamente comedia y tragedia, sólo a partir de Plauto hay una especialización hacia uno de los dos géneros.

Livio Andrónico (278 – 200 a C)

Era griego, esclavo traído de la Magna Grecia. Tras concederle la libertad se dedicó en Roma a la tarea de educador. Como dramaturgo podemos decir que fue el pionero con sus obras traducidas o adaptadas de las comedias y tragedias griegas. Conocemos 9 títulos de sus tragedias, más de la mitad pertenecientes al ciclo troyano.

Nevio (270 – 190 a C)

Es el primero que intenta un teatro de carácter social y político, con una crítica de los hombres públicos y las instituciones. Introduce en sus comedias un lenguaje desenfadado y mordaz. Tenemos más de 30 títulos de comedias y pocas tragedias. Introdujo la fabula praetexta, o tragedia de contenido romano (*Romulus*)

Ennio (239 – 169 a C)

Al contrario que Nevio fue muy amigo de la aristocracia romana y gran impulsor del helenismo en la literatura latina. Impulsó la tragedia en Roma con más de 20 títulos adaptaciones del griego, sobre todo de Eurípides. Escribió al igual que Nevio fabula praetexta, una de tema legendario *El rapto de la Sabinas*, y otra de tema contemporáneo, *La conquista de Ambracia*.

El siglo II a C fue el siglo de oro del teatro latino, que alcanzó su plenitud con las comedias de Plauto y Terencio y las tragedias de Pacuvio y Accio.

Plauto (251 – 184 a C)

Fue el único autor realmente popular del teatro latino. Su éxito fue arrollador y creció tras su muerte. Conservamos 21 comedias de Plauto, todas ellas pertenecen al género de la fabula palliata, es decir comedias de tema griego basadas en la comedia Nueva, sobre todo de Menandro, Difilo y Filemón. Se dice que Plauto no copiaba sino que sus obras eran una "imitación creadora".

El mundo de las comedias de Plauto es el del **hombre de la calle**, seres que no tienen ningún protagonismo en la vida social o política. Sus personajes más frecuentes son el viejo, el soldado, el alcahuete, la prostituta, el parásito, la criada, el joven enamorado... Van precedidas de un **prólogo** en el que el personaje no sale en la comedia y puede ser un dios, que cuenta el argumento y pide benevolencia y los aplausos del público.

Por el argumento sus obras podríamos llamarlas "comedia de enredo", basadas en el equívoco, el reconocimiento, es decir el descubrimiento del verdadero origen y condición de determinadas personas y que da lugar a un súbito cambio de fortuna. Tienen siempre un final feliz.

Algunas de sus obras:

- *Amphitruo*: Comedia basada en el equívoco. Júpiter enamorado de Alcmena, esposa de Anfitrión, toma la apariencia de éste.
- *Aulularia*, comedia de la olla. Un viejo avaro encuentra una olla con un tesoro.
- *Captivi*, los cautivos. Un joven y su esclavo son hechos prisioneros.
- *Bacchides*, Las Báquides. Son dos hermanas gemelas cortesananas ambas cuyo parecido da lugar a confusiones hilarantes.
- *Menaechmi*, dos hermanos gemelos separados de pequeños se reencuentran no sin antes protagonizar graciosas escenas de equívoco entre los hermanos.
- *Miles Gloriosus*, El soldado fanfarrón. Pírgopolinices, el soldado fanfarrón y enamoradizo se ve burlado por la trampa que le tiende su astuto esclavo.
- *Pseudolus*, el trapalón. Un joven está enamorado de una bella esclava de un alcahuete. Éste la vende a un militar y espera que vengan a recogerla. Pseudolo esclavo del joven se hace pasar por el mensajero del militar y se lleva a la muchacha para su joven amo.
- Entre otras *Poenulus*, *Persa*, *Rudens*, *Stichus*, *Trinummus*, *Truculentus* y *Vidularia*, ésta última está en estado fragmentario.

Plauto gozó de mucho éxito porque supo interpretar felizmente las aspiraciones, inquietudes y frustraciones del hombre llano, en una época en que la sociedad estaba cambiando por la llegada masiva de esclavos después de la guerra contra Aníbal. Los esclavos son los protagonistas de situaciones donde se burla y engaña a las clases más acomodadas.

Terencio (185- 159 ¿? a. C.)

Publio Terencio Afer nació en Cartago, en el norte de África; su fecha de nacimiento es incierta. La vida del segundo de los grandes comediógrafos latinos está marcada por dos factores determinantes: por un lado, su brevedad, ya que no se extendió más allá de veinticinco o treinta y cinco años; por otro, su estrechísima relación con la aristocracia filohelénica que se reunía en torno a los Escipiones y que es un factor imprescindible para entender las comedias de Terencio.

La corta carrera dramática de Terencio se extiende por espacio de seis años; entre el 166 y el 160 escribió seis comedias palliatis, cuyas fechas de estreno conocemos perfectamente, ya que todas se nos han transmitido con su correspondiente didascalía.³ La mayor parte de sus comedias siguen originales griegos de Menandro, el más moderado y moral de los autores del Comedia Nueva. La relación de las comedias de Terencio según el orden de su representación es el siguiente:

- Andria ("La mujer de Andros").
- Hecyra ("La suegra").
- Heautontimoroumenos ("El atormentador de sí mismo").
- Eunuchus ("El eunuco").
- Phormio ("Formión").
- Adelphoe ("Los hermanos").

Como se puede observar, a diferencia de Plauto, el éxito de público no fue para Terencio algo inmediato, si bien cuando se produjo, en concreto con el Eunuchus, éste fue rotundo. Pero no sólo tuvo que enfrentarse el poeta con la indiferencia y frialdad del público en sus primeras obras, sino que durante toda su corta carrera dramática tuvo que hacer frente a la crítica de otros poetas dramáticos y literatos. A defenderse de estos ataques consagró el poeta los **prólogos** de sus comedias, y en ello es totalmente original. El prólogo, como ya hemos señalado, era un elemento fundamental en las obras dramáticas.

³ Las obras de Terencio iban precedidas de un *Didascalía*: datos sobre el autor y el título del original griego. Los juegos en que se estrenó, los magistrados organizadores. Y de un *periocha*, consistente en 12 versos donde se explicaba el argumento. No son originales de Terencio sino muy posteriores.

Convierte sus prólogos en elementos literarios en los que intenta dar respuesta a las acusaciones que se le formulaban. Las respuestas de Terencio nos permiten conocer qué críticas se le formulaban. Se le acusaba de **no paternidad** o aceptar colaboración de sus nobles amigos para escribir sus comedias, de **plagiar** trozos y personajes de otros autores romanos, de **contaminatio** es decir haber hecho de dos obras griegas una sola y de debilidad de estilo.

Sus obras son de un gran altura desde el punto de vista lingüístico, la caracterización psicológica de los personajes está lograda, pero el conjunto carece de fuerza cómica. La nota dominante de sus comedias no es la burla, sino más bien la piedad, la ternura y la melancolía.

Sus personajes son amables y no guardan relación alguna con los estereotipos caricaturescos pintados por Plauto. En las comedias de Terencio los esclavos son serviciales, los hijos respetuosos, los padres afectuosos y preocupados, las matronas respetables, etc. En conjunto traza unos cuadros de menor efecto cómico, pero de gran valor humano.

Terencio pretende escribir obras de teatro de un elevado nivel artístico. Su lengua es de gran pureza y elegancia. Desde la época imperial se le proponía como modelo de "sermo urbanus". En resumen, Terencio por sus conocimientos literarios, por sus gustos elevados, por su estilo elegante alejado de toda vulgaridad, es un representante cualificado de lo que en su época se llamó "humanitas", cualidad que el propio poeta resumió admirablemente en este conocidísimo verso: Homo sum: humanum nil alieni puto (Heautontimoroumenos v.25).

PACUVIO Y ACCIO son dos grandes tágicos romanos de época arcaica. Pero de sus tragedias sólo nos quedan fragmentos. ambos autores adoptaron un estilo engático, retorzante, hinchado, con tendencia al patetismo desbordante ya a los efectos atroces y pintorescos. No obstante gzaron durante mucho tiempo de

6. El teatro en época clásica

En la época clásica (s. I a C) el teatro entra en irreversible decadencia.

En gran parte del último siglo de la República se constata la ausencia de obras nuevas para su representación. Por otra parte, el paso del tiempo había dado lugar a cambios tanto en el estilo como en los gustos literarios, lo que hacía que las obras de los tragediógrafos republicanos parecieran cada vez más arcaicas y rudas a medida que pasaba el tiempo.

El público romano mostraba preferencia por los espectáculos circenses y, dentro de los espectáculos escénicos, el **mimo**, las **atelanas** y las **pantomimas** sustituyeron a las obras dramáticas de mayor valor literario. Las piezas cortas, con lenguaje obsceno e indecente y temas como el adulterio o el incesto divertían a un público poco cultivado.

De esta forma en el siglo I d. C. la tragedia se convierte en un ejercicio literario dedicado exclusivamente al recitado y la lectura en círculo literarios e intelectuales.

7. El teatro en época imperial: Séneca el filósofo (5 – 65 d C.)

Durante los primeros años del principado de Augusto se confirma la tendencia a la desaparición de la tragedia y de otras formas de drama literario con pretensiones escénicas.

Resulta curioso que las únicas tragedias que se nos han conservado completas se sitúa en el período en el que su representación había caído en desuso. Efectivamente, existe un "corpus" de diez tragedias, integrado por nueve "fabulae coturnatae" más una "praetexta", *Octavia*, atribuidas a Séneca. De ese conjunto de obras, ocho son con toda seguridad de Séneca: *Hércules Furens*, *Troades*, *Phoenissae*, *Medea*, *Phaedra*, *Oedipus*, *Agamemnon*, *Thyestes*.

Séneca sigue la práctica habitual del teatro latino de mezclar varias obras griegas, sobre todo basadas en Eurípides. Demuestra un gusto especial por los detalles truculentos, por la desmesura en la expresión de los sentimientos y pasiones que lo alejan de la tragedia clásica griega; sus personajes, cuyo análisis psicológico es riquísimo, tienen un código de valores morales radicalmente distinto al de los personajes de Eurípides. Su estilo es marcadamente retórico, caracterizado por la precisión y el laconismo que se expresa frecuentemente por medio de aforismos y sentencias. Las tragedias de Séneca no tuvieron gran influencia en su época, pero en cambio ejercieron un profundo influjo a partir del siglo XV en el teatro italiano e inglés.

TEMA 5. ORATORIA ROMANA

1.- CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO: ORATORIA Y RETÓRICA

La Oratoria, es decir el arte de utilizar la palabra en público con corrección y belleza, con la finalidad de agradar y persuadir, tuvo en Roma un uso temprano y prolongado. Favorecía su desarrollo el sistema político de la República basado en la consulta popular, y, se mantuvo vivo y con fuerza mientras la constitución republicana subsistió. A partir de la época imperial, una forma de gobierno basada en el poder personal, la oratoria, falta del ambiente de libertad que necesita, languidece y se transforma en un puro ejercicio de retórica.

La oratoria comienza a practicarse en época muy temprana; el primer discurso del que tenemos constancia es el pronunciado por Apio Claudio el Ciego (dictador en el 312 a. de C.) Al principio la oratoria se desarrolla de manera improvisada delante de un auditorio, sólo bastante más tarde, cuando se obtiene conciencia de su valor literario, empiezan a fijarse por escrito.

El "arte del bien hablar" se convierte también en un instrumento educativo de primera magnitud y en la principal causa del desarrollo de la prosa latina, ya que pronto, a la pura actividad oratoria en el foro y en las asambleas, sucede la reflexión teórica sobre la misma, desarrollándose entonces una disciplina nueva en Roma, la retórica, que había surgido en Grecia en el siglo V a. de C. como una sistematización de técnicas y procedimientos expositivos necesarios para el orador

La progresiva helenización de la vida romana a partir del siglo II a. de C. con la llegada de los *rhetores graeci* o pedagogos, que llegaron de Asia Menor y de las colonias griegas conquistadas por los romanos, es el motivo por el que se desarrolló la retórica de manera muy notable. Además sus enseñanzas se ponían a prueba delante del público.

Los Estudios de Retórica, junto con la gramática, son la base indispensable de la educación de los jóvenes de las familias acomodadas que, como preparación imprescindible para la vida política o el ejercicio de la abogacía, aprendían la "técnica oratoria".

- Para la elaboración de buenos discursos es imprescindible el conocimiento de los distintos recursos que se estudian en las diferentes partes de la retórica:
 - **Inventio**: trata sobre el contenido de las ideas y de las argumentaciones.
 - **Ordo o dispositio**: estudia la disposición u ordenación de las ideas del discurso.
 - **Elocutio**: esta tercera parte de la retórica se refiere a la expresión lingüística del discurso; la elección y colocación de las palabras, el ritmo condicionado por éstas; correcta utilización de las figuras retóricas.
 - **Memoria**: proponía pautas para memorizar.
 - **Pronuntiatio o declamatio**: desarrollaba técnicas para la declamación
- Según la finalidad del discurso se distinguían tres tipos: discursos de alabanza, oratoria política y judicial para defensa o acusación ante los tribunales.

En el ámbito de la retórica se distinguen diferentes modelos de elocuencia, tomados todos del mundo griego:

- **Escuela neoática**: tenía como modelo el estilo de los escritores de la época clásica de Atenas. Propugnaba un tipo de oratoria espontánea, carente de artificio y de excesivos adornos; consideraba que la mejor elocuencia era la que lograba una más completa exposición de los hechos.
- **Escuela asiánica**: sigue el estilo de la oratoria griega que se desarrollaba en las ciudades de Asia. Se caracteriza por su tono brillante, exuberante y florido.
- **Escuela rodia**: a partir del siglo II a. de C. la isla de Rodas se convierte en el mayor centro de cultura del Mediterráneo oriental, destacando entre sus enseñanzas la de retórica. Proponía un estilo próximo al asianismo aunque más moderado. En Rodas se formó Cicerón.

Las partes del discurso se han establecido desde la antigüedad griega, y responden a la aplicación de la psicología a la oratoria:

- **Exordio:** Llamada de atención al oyente para que esté atento
- **Narración:** Relación de los hechos, de forma breve, clara y verosímil.
- **División:** Esquema de lo que tratará el discurso
- **Argumentación:** Una de las partes más importantes del discurso
- **Digresión:** El autor trata cuestiones ajenas al tema para agradar al auditorio y darles un respiro
- **Epílogo / Perorata:** La parte de mayor patetismo para conseguir lo que pretende, en ocasiones se hacía un resumen.

2.- LA ORATORIA ANTES DE CICERÓN

Cicerón nos habla del discurso pronunciado por Apio Claudio el Ciego como el primero del que tenemos noticias, sin embargo el primer orador del que tenemos algunos fragmentos es **Catón el Censor** (234/149 a. de C.). fue un defensor a ultranza de las costumbres latinas frente a las helénicas.

En el extremo opuesto a la postura de Catón se sitúan los oradores pertenecientes al llamado **Círculo de Escipión**, filohelenistas como el propio Escipión Emiliano y Lelio . Ambos eran oradores brillantes y sobresalían sobre todo por su elevada cultura. Se debe destacar sobre todo su influencia en la difusión de la cultura griega en Roma.

En **Tiberio Graco** y en su hermano **Cayo** comienza a evidenciarse la influencia de Grecia y en particular de las tendencias asiánicas. La pareja de oradores formada por Marco Antonio (143/87 a. de C.) y Lucio Licinio Craso (140/91 a.) dominó el foro romano en los últimos años del siglo II.

Hortensio Hórtalo, sólo ocho años mayor que Cicerón, fue su principal rival en los tribunales. Hortensio representa el momento culminante del asianismo romano. Por último, Cicerón se refiere frecuentemente al historiador y político Julio César como el más ingenioso y dialéctico de los oradores romanos.

3.- CICERÓN: (106 – 43 a C)

En los primeros decenios del siglo I a. de C. Roma vive un renacimiento cultural, especialmente visible en el campo de la literatura, que tiene como una de las figuras señeras la de Marco Tulio Cicerón, al que muchos estudiosos de la literatura consideran digno de dar nombre a la época.

En la personalidad de Cicerón confluyen la cantidad de aspectos y matices que lo convierten en una figura controvertida y desigualmente valorada, pero ciertamente irrepetible. Hombre de acción, pero simultáneamente hombre de reflexión, tiene que ser estudiado como estadista, orador, estudioso de retórica, filósofo, en suma, sabio. Fue ante todo un hombre de cultura; inició una nueva etapa, intentando superar los antagonismos entre lo griego y lo romano que habían dividido a los hombres de las letras de la centuria anterior (recuérdese los enfrentamientos entre el Círculo de los Escipiones y Catón el Censor). Buen conocedor y admirador de la cultura griega, pero profundamente romano en sus sentimientos, recoge las ideas del helenismo y las adapta y adecua a la tradición romana.

Nació en Arpino, una pequeña ciudad del Lacio meridional, en el año 106 a. de C. Perteneció a una familia de agricultores, de buena situación económica y conocida aunque no patricia. Este origen provinciano, campesino y no patricio de Cicerón explican algunos rasgos de su personalidad. El primero de ellos es su conservadurismo en cuestiones de tradiciones y del respeto a las costumbres ancestrales (mos maiorum), que era mucho más vivo en las ciudades campesinas italianas que en Roma. En segundo lugar, en su carrera política, no teniendo ningún antepasado que hubiera desempeñado magistraturas superiores, Cicerón debió vencer la resistencia que la nobleza romana ponía al desempeño de las máximas magistraturas por alguien ajeno a ella; siendo un "homo novus" recorrió todas las magistraturas del "cursus honorum", llegando a desempeñar el consulado y ganándose así el derecho a pertenecer al Senado de Roma.

El momento más difícil en la vida política de Cicerón comienza con la formación del triunvirato entre César, Pompeyo y Craso. Los triunviros lo condenaron al exilio por algunas decisiones tomadas durante su consulado. Cicerón soportó mal su alejamiento de Roma que duró poco más de un año (de marzo del 58 a Agosto del 57). Cuando las inevitables tensiones entre las dos personalidades fuertes del triunvirato, César y Pompeyo, desembocaron en la guerra civil, Cicerón, no sin vacilaciones, tomó partido, como la mayor parte del Senado, por Pompeyo. El triunfo de César, que siempre se portó de forma generosa con él, y su posterior dictadura lo obligaron a dejar la vida pública: desde el triunfo de

César en Farsalia (año 49) hasta su asesinato en el 44, Cicerón vive un productivo retiro, dedicado a sus tratados de retórica y filosofía.

La muerte de César lo devuelve a la vida política en un intento inútil de restaurar la República; entendiéndolo que el mayor obstáculo para sus pretensiones era Marco Antonio, dirigió contra éste durísimos ataques que quedaron recogidos en sus últimos discursos, conocidos como Filípicas. Cuando se forma el segundo triunvirato, Marco Antonio sitúa en su lista de proscripciones el nombre de Cicerón; fue asesinado por los soldados de Antonio en diciembre del 43, a la edad de 64 años.

La compleja personalidad de Cicerón ha sido valorada de forma desigual, siendo grande el número de sus detractores. Si bien es unánime el reconocimiento de sus innegables y excepcionales dotes de orador y hombre de letras, su valoración como hombre y como político dista mucho de ser tan positiva..

Su obra Oratoria

Su obra comprende discursos políticos y judiciales y obras retóricas.

Entre los discursos políticos los más importantes, Catilinarias, pronunciados ante el Senado contra Catilina. Pro lege Manilia o De imperio Cn. Pompei, todo un alegato a favor de Pompeyo y las Filípicas contra Marco Antonio, llamadas así en homenaje a los discursos del griego Demóstenes contra el rey Filipo de Macedonia.

De sus discursos judiciales destacan in Verrem o Verrinas, contra el ex gobernador de Sicilia Verres, y En defensa del poeta Archia, en el que hace un elogio encendido de la poesía.

Discursos judiciales relacionados con la política del momento, entre otros las defensas que hizo hacia Milón y Cecilio: Pro Milone o Pro Caecilio

Las obras retóricas son tres: Brutus, historia de la elocuencia en Roma, De oratore y Orator sobre la formación del orador y la técnica del discurso.

A partir de Cicerón desaparece la libertad política y con ella los grandes oradores. La elocuencia se convierte en declamatio y se retira del foro a las escuelas de retórica, pasando a ser un ejercicio cada vez más artificioso y amanerado.

A finales del siglo I d C surge una reacción contra el estilo amanerado de la oratoria retoricista. **Quintiliano** de origen español, en su tratado de retórica Institutio Oratoria vuelve al modelo clásico de Cicerón y se preocupa de la formación del Orador.

Bibliografía:

- PÉREZ ROYO, María del Carmen y RAMOS MORELL, María Luisa. *Latín : Lengua y Literatura. C.O.U.* Sevilla: Ediciones La Ñ, 1996
- HOLGADO REDONDO, Antonio y MORCILLO SÁNCHEZ, Consuelo. *Latín C.O.U.* Santillana. 1981

Cuestiones

Historiografía:

1. Define el género literario "Historiografía"
2. ¿Quiénes eran los analistas y en qué lengua escribían?
3. ¿Quién es el primer historiador que escribe en latín?
4. ¿Cuáles son las principales obras de César y de qué tratan? Señala una de las principales características de su estilo.
5. La *Conjuración de Catilina* tiene como autor.....
6. ¿Quién introdujo la biografía?
7. ¿Qué fines perseguía el emperador Augusto con la ayuda de escritores como Tito Livio?
8. ¿Por qué el estilo de la prosa de Tito Livio se calificó como "lactea ubertas"?
9. ¿Quién es el principal escritor de historiografía del siglo I d de C. y qué obras escribió?
10. ¿Quién es el verdadero creador de la historia como género literario y por qué?

Épica

11. ¿Qué es la épica?
12. Antecedentes griegos y romanos de la épica
13. ¿Qué es el hexámetro y quién lo introduce en la poesía romana?
14. Los verdaderos objetivos de la Eneida de Virgilio son:
15. Explica el argumento de la Eneida.
16. ¿Cuáles son las diferencias entre la poesía griega y romana?

Lírica

17. ¿Cuándo surge la poesía lírica en Roma y por qué?
18. ¿Cuáles son las características principales de los *Novi poetae*/ νεώτεροι ?
19. ¿Qué novedad introduce Catulo en el tratamiento de los sentimientos?
20. ¿Cuál es el tema y el estilo de las Eglogas de Virgilio?
21. La máxima *carpe diem* fue del poeta..... . ¿qué obras escribió?
22. ¿Cuál es el significado moderno de la elegía? ¿Quién fue el primer representante de la elegía dolorosa?
23. Principales obras elegíacas de Ovidio

Teatro

24. ¿Cuál es la principal característica del teatro romano que le diferencia del griego?
25. Clasificación del teatro romano en cuanto al tema y los personajes
26. ¿Cómo se organizaba en espectáculo teatral en la antigua Roma?
27. ¿Cuál fue el siglo de oro del teatro latino?
28. ¿Quiénes son los máximos representantes de la comedia latina?
29. ¿Quiénes son los protagonistas de la obras de Plauto? ¿Cuál es el tema principal? ¿por qué crees que tuvo tanto éxito en la época el teatro de Plauto?
30. ¿Cuál es la principal diferencia entre las obras de Plauto y Terencio?
31. ¿Cuál es la preferencia del público en los espectáculos de época clásica?
32. ¿Cuál es el origen de Séneca? ¿Por qué las tragedias de Séneca se consideran que estaban pensadas para ser leídas y no representadas?

Oratoria

33. ¿Cuál es la diferencia entre la oratoria y la retórica?
34. ¿Quiénes eran los pedagogos?
35. ¿Cuál es el motivo del gran desarrollo de la Retórica en Roma?
36. Relaciona y explica las partes del discurso tradicionales
37. ¿Cuáles son las escuelas de retórica que se cultivan en Roma y sus modelos de elocuencia?
38. ¿Cuáles son las influencias que confluyen en la figura de Cicerón?
39. ¿Por qué Cicerón fue un "*homo novus*"?
40. ¿Cuál es el origen de Quintiliano y su obra principal?

41. Relaciona los discursos u obras de Cicerón con la temática adecuada:

Catilinarias

Pro Milone

Orator

Filípicas

Pro Caelio

Pro Roscio

Post reditum in senatu

In Verrem

Brutus

1. Discurso judicial de defensa
2. Discurso judicial de acusación
3. Discurso político
4. Obra retórica